

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

**Копцева Н. П.**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Дисциплина Б1.О.01 Теория искусства

Направление подготовки /  
специальность \_\_\_\_\_

Направленность  
(профиль) \_\_\_\_\_

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

---

Программу канд. филос. наук, доцент, Замираева Ю. С.  
составили

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Целью преподавания курса "Теория искусства" является приобретение магистрантом истории искусств таких знаний, умений и навыков в области теории искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

- знать концепты современных научных разработок в области теории искусства; систему методологических принципов и методических приемов искусствоведческого исследования;
- основные категории, принципы и методологии теории и истории искусства как теоретической базы исследовательской и прикладной деятельности в области искусствоведения;
- понимать историческую природу основных искусствоведческих категорий;
- уметь определить место и своеобразие того или иного конкретного художественного феномена в истории искусства и современной художественной практике;
- осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую деятельность;
- соотносить современные научные концепции с собственными искусствоведческими исследованиями для решения актуальных задач теории искусства и всеобщей истории искусства;
- формулировать основные цели и вытекающие из них задачи собственной научной и практической деятельности;
- оценивать научную и практическую ценность решаемых задач в области искусствоведения;
- применять методы научного искусствоведения в профессиональной деятельности;
- претворять базовые знания по теории искусства в практику искусствоведческого анализа методами анализа художественного произведения в его эстетической целостности;
- владеть методикой сравнительного исторического и типологического искусствоведческого анализа;
- методами и приемами многоаспектной передачи профессиональных знаний в области теории искусства;
- владение основами теоретического анализа в разных сферах профессиональной коммуникации;
- владение навыками работы с первоисточниками по теории

искусства;

современными концепциями теории искусства; категориально-понятийным аппаратом теории искусства.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ПК-2:Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.</b>
<b>ПК-2.1:Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.</b>
<b>ПК-2.2:Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.</b>
<b>ПК-2.3:Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1:Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.</b>
<b>ПК-1.1:Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1.2:Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1.3:Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ОПК-4:Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>ОПК-4.1:Знает современные информационно-коммуникационные технологии.</b>
<b>ОПК-4.2:Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.</b>
<b>ОПК-4.3:Имеет практический опыт применения технологий информационной безопасности в профессиональной деятельности.</b>
<b>ОПК-3:Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>ОПК-3.1:Знает способы сохранения культурного наследия и распространения научных знаний по истории искусства.</b>
<b>ОПК-3.2:Умеет выбрать способы популяризации научных знаний в области истории искусства.</b>
<b>ОПК-3.3:Имеет практический опыт пропаганды художественного наследия.</b>
<b>ОПК-2:Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>
<b>ОПК-2.1:Знает педагогические технологии в области истории искусств и мировой художественной культуры.</b>
<b>ОПК-2.2:Умеет выбирать эффективные способы и методы для преподавания</b>

<b>истории искусств и мировой художественной культуры.</b>
<b>ОПК-2.3:Имеет практический опыт выбора эффективных педагогических технологий в преподавании истории искусств и мировой художественной культуры.</b>
<b>ОПК-1:Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>ОПК-1.1:Знает теорию и методологию истории искусства.</b>
<b>ОПК-1.2:Умеет использовать комплексную научную методологию в области истории искусства.</b>
<b>ОПК-1.3:Имеет практический опыт использования гуманитарных научных методов для исследований в области истории искусства.</b>
<b>УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>УК-5.1:Знает способы анализа культур и особенностей межкультурного взаимодействия.</b>
<b>УК-5.2:Умеет учитывать разнообразие культур в процессах межкультурного взаимодействия.</b>
<b>УК-5.3:Имеет практический опыт анализа различных культурных сообществ.</b>
<b>УК-2:Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.1:Знает основы проектной деятельности.</b>
<b>УК-2.2:Умеет выделять этапы жизненного цикла проекта.</b>
<b>УК-2.3:Имеет практический опыт проектной деятельности.</b>
<b>УК-1:Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1:Знает технологии критического анализа и системного подхода.</b>
<b>УК-1.2:Умеет вырабатывать стратегию действий.</b>
<b>УК-1.3:Имеет практический опыт проблемного анализа.</b>

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

История и методология истории искусства  
 Искусство Красноярского края  
 Современное искусство в городском пространстве  
  
 Сибирское концептуальное искусство  
 Искусство Красноярского края  
 Психология искусства  
 Арт-менеджмент

1.5 Особенности реализации дисциплины  
 Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		1	2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>9 (324)</b>	<b>4 (144)</b>	<b>5 (180)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3 (108)</b>	<b>1,5 (54)</b>	<b>1,5 (54)</b>
занятия лекционного типа	1,5 (54)	1 (36)	0,5 (18)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	1,5 (54)	0,5 (18)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4 (144)</b>	<b>1,5 (54)</b>	<b>2,5 (90)</b>
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Да	Нет	Да
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Методологическая база теории искусства	24	10	0	36	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2	Онтологические и гносеологические основы искусства	12	8	0	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

3	Сущность художественной коммуникации	18	36	0	90	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего		54	54	0	144	

### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Место и роль произведения изобразительного искусства в сфере культуры	6	0	3
2	1	Предмет и основные понятия теории искусства	6	0	3
3	1	Теория отношения в контексте теории искусства: основные принципы теории рефлексии Г.В.Ф. Гегеля	6	0	3
4	1	Теория отношения в контексте теории искусства: основные принципы синтетической теории идеального Д.В. Пивоварова	6	0	3
5	2	Этапы развития человека и проблема репрезентации	6	0	1



6	2	Визуальное мышление как умственная деятельность по созданию художественных репрезентантов идеального отношения конечного с бесконечным и его генезис	6	0	1
7	3	Художник и художественный материал в качестве участников художественного отношения	4	0	2
8	3	Производство произведения изобразительного искусства	2	0	2
9	3	Процесс творения произведения искусства как создание языкового текста	4	0	2
10	3	Произведение искусства в его вещественном качестве	2	0	2
11	3	Зритель в качестве участника художественного отношения	4	0	2
12	3	Произведение изобразительного искусства в качестве художественного образа	2	0	2
Всего			54	0	26

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Произведение искусства в контексте культуры	4	0	3

2	1	Основные понятия теории искусства в их взаимосвязи	2	0	3
3	1	Методологическое основание теории искусства как художественного отношения	4	0	3
4	2	Проблема репрезентации в жизни человека: функция произведения искусства	4	0	1
5	2	Визуальное мышление как механизм решения проблемы репрезентации	4	0	1
6	3	Специфика художника и художественного материала как партнеров в художественном отношении	9	0	2
7	3	Процесс создания произведения как языковое общение художника и художественного материала	9	0	2
8	3	Произведение-вещь и зритель в качестве участников художественного отношения	9	0	2
9	3	Особенности художественного образа	9	0	2
Всего			54	0	10

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Жуковский В.И.	Теория изобразительного искусства: [монография]	Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2011
------	----------------	--	-----------------------------------

## **5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие	Москва: Архитектура-С, 2007
Л1.2	Аничков Е. В.	Эстетика	Москва: Лань, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гегель Г.	Наука логики (1812—1816) (Пер.И. Г. Дебольского). Том I	Москва: Лань, 2013
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Жуковский В.И.	Теория изобразительного искусства: [монография]	Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2011

## **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	EastView – журналы по общественным и гуманитарным наукам	<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>
Э2	Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="http://www.kraslib.ru/">http://www.kraslib.ru/</a>
Э3	Государственный институт искусствознания	<a href="http://sias.ru/">http://sias.ru/</a>

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **8.1 Освоение дисциплины на лекционных занятиях**

Основными видами аудиторной работы студентов являются

лекционные занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, связанные с ней теоретические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие. Для успешного прохождения текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала. Для наибольшей доступности для обучающихся сложных лекционных вопросов используются наглядные материалы в форме презентаций в программе Power Point.

## 8.2 Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Для успешного освоения дисциплины «Теория искусства» чрезвычайно важна активность магистранта на семинарском занятии, цель которого – развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения магистрантов. Как правило, для обсуждения предлагается 3-5 вопросов в виде краткого тематического плана. На подготовку к семинару студентам предлагается 7 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу. Студентам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Магистранты могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в семинарском занятии.

Для лучшей подготовки к семинарскому занятию магистрантам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара, а также написать план ответа на предложенные для подготовки к семинару вопросы.

## 8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы

Предусмотрено два вида самостоятельной работы магистранта по дисциплине «Теория искусства» – это написание творческой письменной работы в первом семестре (18 часов /0,5 ЗЕ) и самостоятельное изучение теоретического материала (36 часов / 1 ЗЕ – в первом семестре и 90 часов / 2,5 ЗЕ – во втором семестре).

При возникновении необходимости учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха – в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – в печатной форме, в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
9.1.2	Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
9.1.3	Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Научная библиотека СФУ. – Режим доступа: <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
9.2.2	Поисковые системы: Google или Яндекс

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.